

La Cie Atika présente

Tombalô



Duo burlesque sans paroles pour moussaillons de 2,5 à 5 ans

C'est l'histoire de...

Sur un bord de mer.

Mme J prépare une virée en mer.
Mme K cherche de beaux coquillages sur
la plage pour compléter sa collection.

La découverte de deux
morceaux d'une même carte entraînent
ces deux personnages que tout oppose
dans une aventure en mer, à bord d'un
bateau valise, à la recherche d'un trésor.

Après quelques ajustements, nos ma-
telots en herbe trouvent leur équilibre,
leur rythme de croisière et se laissent
aller à pousser la chansonnette avant de
s'endormir...

La tempête les surprend.

Malgré tous leurs efforts,
l'embarcation se renverse et, plouf !
Nos deux aventurières se retrouvent
à l'eau. L'exploration sous-marine
commence et leur réserve
plein de surprises...

Nous vous convions à plonger dans un
monde aquatique à la recherche
d'un trésor, où se croisent marins
musiciens, raie, méduse et cachalot !
Et si le plus précieux était l'amitié
qui se lie au fil de l'eau... au bord
de l'inconnu que nous réserve la vie ?





C'est avec qui ?

Idee originale

Mise en scène

Interprétation

**Scénographie, création vidéos
et costumes**

Soutien à la scénographie

Regard extérieur

Soutien technique

Teaser

Photographie

Partenariats

Katia Dergatcheff

Laura Durnez

Katia Dergatcheff

et Justine Verschuere Buch

Alicia Jeannin

Clémence Didion

Roxane Lefebvre

Tonin Bruneton

Sébastien Peret

Clemence Didion et Roxane Lefebvre

La Roseraie et Gemeenschapscentrum de Kroon



Et

ça raconte quoi ce spectacle ?

TombalÔ, c'est l'histoire de deux personnages que tout oppose qui s'embarquent dans une traversée à la recherche d'un trésor et qui vont petit à petit apprendre à se connaître et que la rencontre et l'aventure vont transformer.

Le ton est léger et le côté burlesque traversent tout le spectacle, sans pour autant éviter des sujets plus sombres comme la noyade, le vol, la dispute... TombalÔ parle de l'inconnu. L'inconnu c'est l'ailleurs mais c'est

aussi l'autre. L'inconnu ça fait peur, ça intrigue, ça rend curieux, ça attise **la convoitise, la jalousie, le désir...** autant d'émotions et d'états traversés par les deux personnages qui font échos chez les enfants.

A l'image de l'enfant qui part à la découverte de la vie, TombalÔ propose une aventure maritime comme une métaphore de ce que vit l'enfant quand il part à la découverte d'un lieu qui ne lui est pas familier.

Les deux personnages présentent deux couleurs contrastées : l'un méfiant et peureux, l'autre plus naïf et peu prudent. Deux façons bien contrastées d'aborder l'aventure de la vie !

L'eau, c'est l'inconnu, l'ailleurs, le différent. En plongeant dans cet univers aquatique, on entre dans une autre dimension où tous les repères de la surface disparaissent : la faune et la flore sont très différentes, les corps ne répondent plus de la même façon, la respiration change, l'eau modifie la façon de se déplacer. On est différent...

Alors comment se passe cette découverte de l'inconnu ? La curiosité est le moteur premier. Le désir de découvrir, le plaisir de s'extasier devant la nouveauté.

L'enfant par nature dit oui à la découverte. Vierge et naïf, il dévore ce nouveau, s'en délecte, car tout cela est source d'apprentissage. Et c'est dans cet espace du nouveau, qu'il va faire l'expérience de nouvelles facultés à développer.

Les deux aventurières de TombalÔ s'enfoncent progressivement dans l'inconnu. En passant de la surface à sous l'eau, les personnages vont vivre des «transformations»; comme si sous l'eau, les caractères changeaient et nous apparaissaient sous un nouvel angle.

Chaque personnage va découvrir un bout d'inconnu en lui, comme une nouvelle richesse à explorer. Le trésor, finalement, c'est peut être peut-être l'amitié ?



Et comment on le raconte tout ça ?

La vidéo offre la possibilité de changer facilement de lieu et de concentrer l'attention sur un espace restreint.

La toile de fond se transforme grâce à la **projection vidéo** ; tantôt en cabine de plage, tantôt en horizon maritime ou en fond sous-marin.

L'interaction des personnages avec ces images fait voyager les enfants d'un monde à l'autre, au fil de l'eau.

Elle offre aussi une source lumineuse qui permet d'éclairer en partie le plateau mais aussi

de servir de support à des ombres.

Si le décor est en grande partie figuré par la vidéo, les objets, eux, sont bien présents. Tantôt pris pour ce qu'ils sont (une palme, un filet, un trésor), tantôt détournés (une valise devient un bateau, un mouchoir une voile), tantôt conçus spécialement pour l'occasion (une méduse en lumière), tantôt utilisés en ombres (poissons, cachalots, etc. ...).

La cie AtiKa a comme spécificité de proposer des **spectacles sans paroles**, pour permettre l'accès à un plus grand nombre et explorer d'autres langages : les

corps parlent, les images parlent...

La vidéo qui traverse le spectacle est accompagnée de sons d'ambiance : la plage, la mer, la tempête, le silence, les bruits de fonds marins.

A côté de ça, les comédiennes font des sons en direct : onomatopées, cris et souffles, percussions sur les objets, coups de sifflets, corne de brume et musique.

Le spectacle est rythmé par le flot continu de paroles inarticulées, de sifflements et de chants d'un des personnages, et l'écho en souffle

de l'autre personnage.

Sur le bateau, les deux marins entament un chant de traversée accompagné à **l'accordéon**.

Cet instrument sert ensuite de support sonore à la tempête ; sous l'eau, c'est un chant de victoire après avoir aperçu le trésor accompagné au mélodica, qui illustre aussi les bruits de respiration sous-marine.



Un spectacle itinérant dans les écoles ?



*Un peu de vidéo, un peu de théâtre
d'objets, un peu d'ombres*

TombalÔ, c'est le défi d'une scénographie nomade !

La cie AtiKa défend le fait d'**amener le théâtre aux enfants**, dans les écoles maternelles. Car le constat est là : les tout-petits sont moins « mobiles »... alors pourquoi le théâtre ne pourrait pas venir à eux ?

TombalÔ est un spectacle qui a pour vocation de venir s'installer au sein même des écoles, dans les salles de sport, de psychomotricité ou les réfectoires, afin de glisser dans ce lieu quotidien **un moment de poésie** et de faire oublier aux enfants une salle qu'ils connaissent bien pour les emmener dans un ailleurs...

De salle de gym, de garderie, de musique, le lieu se transforme, le temps de la représentation, en une salle de spectacle et les enfants s'embarquent pour un voyage en mer et sous l'eau.

Grâce au décor, à la lumière et à la vidéo mais aussi à la disposition du public, l'attention des enfants est captée. Assis en demi-cercle autour d'une corde épaisse, les enfants assistent à l'évolution des deux personnages et de leur bateau-valise. En arrière-plan, une structure en toile blanche : tantôt cabine de plage, tantôt vaste mer, tantôt fonds marins grâce à une projection vidéo.

La cie Atika c'est...

La Compagnie AtiKa a été créée en 2012 par Katia Dergatcheff. Danseuse de formation, elle a travaillé 10 ans dans une compagnie de danse-théâtre française au sein de laquelle elle s'est passionnée pour la création jeune public.

AtiKa crée, produit et diffuse des spectacles destinés au jeune public, aux frontières de la danse-théâtre, du théâtre corporel et visuel. Elle met également en place et coordonne des interventions artistiques en milieu scolaire en lien avec les spectacles. La compagnie est née du désir de

faire se rencontrer le monde artistique et le monde pédagogique, afin de développer une démarche artistique au plus près de la réalité des enfants. Comment transformer un préau ou une salle de gymnastique en salle de théâtre ? Faire émerger dans le quotidien des enfants un imaginaire qui les transporte ?

La recherche visuelle et chorégraphique est la base du travail de la compagnie. Partir du corps, de sa matière, de ses jeux, pour développer un théâtre visuel. Le corps, comme un matériau à sculpter, des-

sine des situations, des enjeux, des personnages. En partant du corps, inventer des histoires qui les font voyager et dont la source est la poésie et l'humour... Ainsi la gestuelle sert la narration et le propos tout en ouvrant des images où l'imaginaire du spectateur peut se projeter. Le corps reste notre mode d'expression, de communication, au-delà des mots.

Comment amener l'enfant (ou l'adulte) dans un univers sans le lui expliquer ? Comment faire ressentir sans dire ? Comment raconter sans mot ?



Et en pratique



ça donne quoi ?

Informations générales

*Durée du spectacle : 40 min

*Âge : de 2,5 à 5 ans

*Jauge idéale : 80 enfants

Spectateurs installés en demi-cercle autour de la scène sur 3 niveaux pour recréer un gradin (par terre, petits bancs, tables)

*Montage du décor et installation : 3h

* Horaires des séances :
10h et 11h.

Besoins techniques

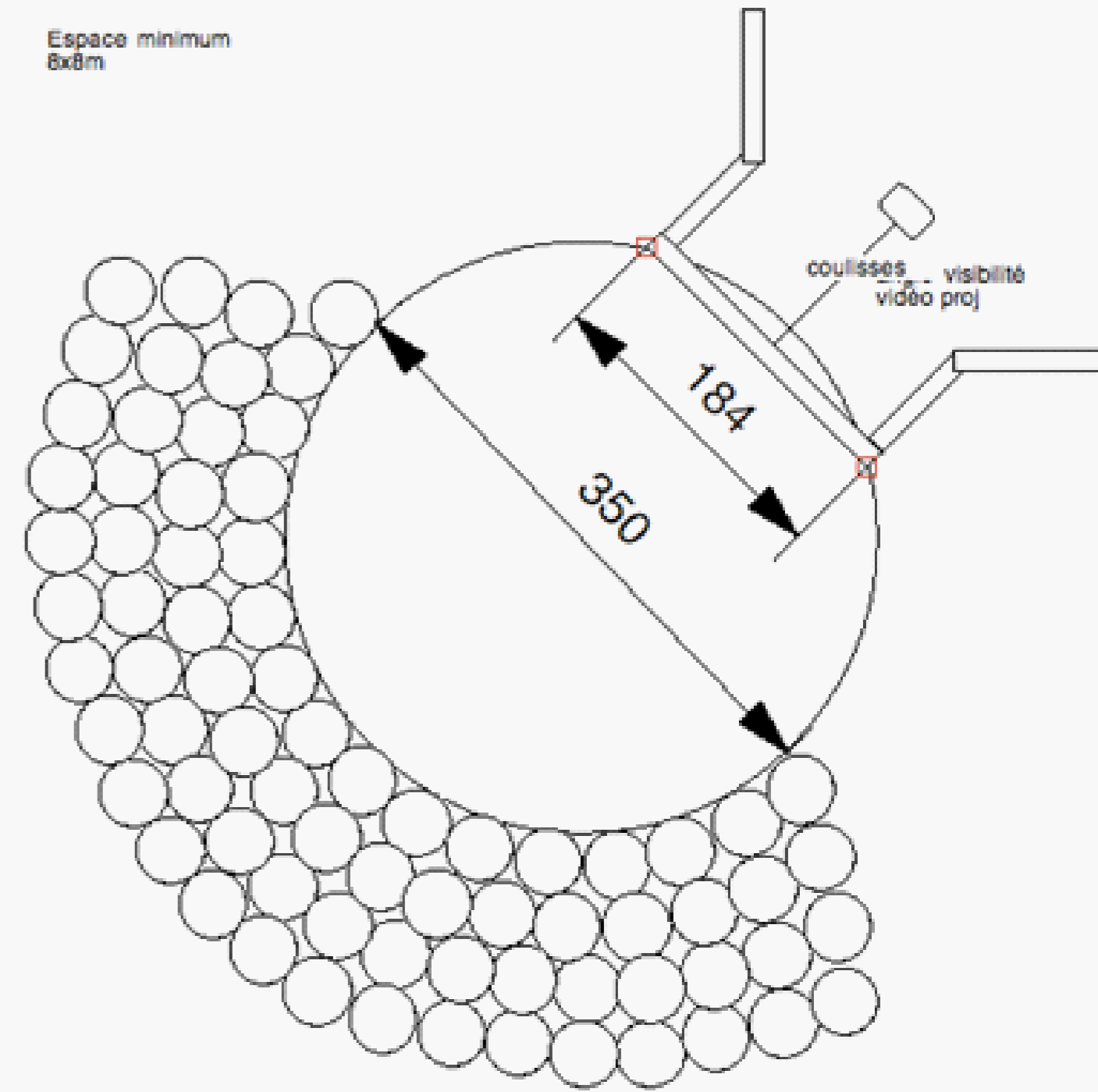
de la salle

*Espace nécessaire : 8 m sur 8 m
(scène 4m sur /4m et spectateurs)

*La salle :

- Doit être occultée.
- Doit être non passante et calme (isolation sonore, pas de sonnerie de téléphone...) pendant le montage et le spectacle.
- Doit être préalablement vidée ou désencombrée pour le montage du décor et l'installation des spectateurs (8 m sur /8 m).
- Doit être dotée de minimum deux prises murales.

Espace minimum
8x8m



Contact

Katia Dergatcheff

00 32 (0)489 88 94 34

info@compagnieatika.be

www.compagnieatika.be

Asbl Atika

Rue Jourdan, 76

1060 Bruxelles

Numéro entreprise :

0546 526 407

IBAN : BE85 0017 2118 8006

BIC : GEBABEBB

