

Avec le soutien d'Ekla arts pour tous, Pierre de Lune, la Roseraie, la Maison des Cultures de Saint Gilles, le Senghor, le Mercelis, le Centre Culturel de Jette

**AtiKa & Cie présente**

## **Marta broie du bleu**

Voyage visuel et sans parole entre couleurs et émotions  
– à partir de 2,5 ans –



**Entre théâtre visuel et recherche plastique,  
un trajet ludique et poétique du deuil à la vie et du sombre à la couleur.**

« *L'histoire de Marta, ça commence dans le noir.* » Toute engoncée dans ses vêtements noirs, elle broie du noir, à mâcher du café noir. Mais peu à peu le monde revient toquer à sa porte : grâce à une présence périphérique, des objets et des matières colorées vont fendiller sa forteresse sombre. Apparaissent tour à tour une sirène en larmes, un petit chaperon rouge, un tango endiablé... Pas à pas et malgré les résistances, chaque couleur dessine le chemin de jeux, de textures et d'émotions qui accompagnent Marta dans les étapes de son deuil, vers la vie et l'ouverture à l'autre, aux autres. Toutes les couleurs se mêlent au noir jusqu'à en mettre partout !

## COULEURS ET EMOTIONS

« La terre est bleue comme une orange. » Paul Eluard



Ce nouveau projet invite à **une expérience des couleurs**, à l'écoute de leur vibration, leurs effets, leurs associations avec des émotions. Marta est d'abord **un personnage noir en prise avec une perte**, un manque. Nous partons du noir et d'une situation de trouble total où toutes les émotions submergent le personnage pour pouvoir

peu à peu les démêler, leur donner une couleur propre, les traverser, en profiter même.

**Le voyage de Marta la mène du noir à la lumière en passant par différentes couleurs et différentes émotions.** Grâce à la régisseuse qui circule autour du plateau et introduit des matières et objets, elle va trouver dans les couleurs des supports pour donner formes à sa **tristesse**, à sa **peur et sa colère**, puis doucement à son **acceptation sereine** et enfin à sa **joie retrouvée**.

C'est aussi un trajet **de la solitude à la rencontre** : Marta d'abord coincée derrière son 4<sup>e</sup> mur va peu à peu s'ouvrir aux éléments colorés qui l'assailent puis à la régisseuse et enfin au public.

## L'ECHO CHEZ LES ENFANTS

Les jeunes enfants sont beaucoup confrontés au sentiment de perte, toute séparation étant vécue comme telle. Ils connaissent bien le manque, la sensation d'absence, les petits et grands deuils du quotidien à traverser, à apprivoiser. Ils ont besoin de **donner des formes et une expression aux émotions qui les envahissent**. Trouver des rituels pour accepter la disparition (d'un proche mais plus souvent heureusement d'un doudou, d'un animal). Et l'encadrement, le **soutien de l'autre**, un parent le plus souvent, est bien sûr essentiel pour trianguler, se rassurer et surmonter la peine.

Les enfants à Ekla :

**"Il y avait un livre qui rigolait."**

**"Elle dansait avec la lumière !"**

*Madame R., Ecole Libre de Maurage*

**Faire passer autant d'émotions sans parler, magnifique !**

**"Merci pour cette âme mise à nu !"**

Ekla, janvier 2019

**"Marta broie du bleu" ou la couleur des émotions abordée avec grande finesse et une Roxane Lefebvre lumineuse. Le plaisir d'accueillir AtiKa & Cie en résidence et en lien avec ses premiers petits spectateurs. Subjugués!**



## LIVRES ET CONTES, SUPPORTS D'IMAGINAIRE

Pour les plus grands, la présence d'**un livre pour chaque couleur** et la référence aux contes est lisible et réactive des histoires déjà connues (**Le Petit Chaperon rouge**, **La Petite Sirène**, **Peter Pan**, **Singing in the rain**...). Le livre agit comme une porte qui ouvre sur

des pans de l'imaginaire au point que Marta se prenne soudain pour une sirène. Plus tard c'est comme si le cri du loup sortait des pages et que le livre lui-même provoquait la peur. Le livre vert est doux et Marta peut le caresser et se rassurer à son contact. Les pages du livre jaune se décomposent en confetti et donnent lieu à un feu d'artifice de lumière. Même si les tout petits ne connaissent pas encore forcément le livre sous ces différents aspects, ne sachant ni lire ni écrire, nous aimons les encourager à voir **le livre comme une ouverture, comme une porte vers l'aventure, vers l'émotion, vers soi.**

*A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,  
Je dirai quelque jour vos naissances latentes  
Rimbaud, Voyelles*

### QUELQUES PISTES D'ACTIVITE :

>>> Trier des objets par couleur

>>> Chercher ensemble tous les objets, animaux ou autres correspondant à chaque couleur...  
Sorte de brainstorming.

>>> Chercher toutes les couleurs dans les contes, classer les contes par couleurs, s'amuser à mélanger des histoires. Et si le chaperon était noir ou vert ?

>>> Jouer avec l'objet livre, toutes les manipulations possible, le contact, le faire voler comme un oiseau...

>>> Toutes les activités de peinture bien sûr ! A mettre en lien avec les émotions : quelle couleur je choisirais pour exprimer telle émotion ? Ou dans l'autre sens : proposer que tout le monde dessine dans une couleur et puis demander ce que ça génère comme sensation, émotion, en fonction des dessins produits...

>>> Motricité : Comment bouger bleu ? bouger rouge ? Comment le fait d'imprégner son imaginaire d'une couleur modifie mon corps, mes mouvements ? Quelle couleur me donne de l'ampleur, de la vitesse ou de la retenue ? Ecouter des musiques et voir quelles couleurs elles évoquent.



>>> On pourrait aussi faire des sons, chanter bleu, vert, jaune...  
Et partir des émotions pour trouver le mouvement : comment bouger « en colère », « triste », « heureux », « excité »,...

>>> Construire une roue des émotions et demander à l'enfant de se situer dessus.

« *Le noir est le refuge de la couleur.* »  
Gaston Bachelard

## BIBLIOGRAPHIE

De nombreux outils pédagogiques fleurissent autour de la thématique des émotions.  
Voici quelques pistes de lectures.

### COULEURS / EMOTIONS

#### ***La couleur des émotions***

Anna Llenas (Auteur) Marie Antilogus (Traduction)  
Edition des Quatre Fleuves, 2014

La petite fille va aider le monstre des couleurs à reconnaître ses émotions et à les ranger dans des flacons étiquetés pour qu'il retrouve son bien-être.



#### ***Le Livre en colère – Le livre amoureux – Le livre qui a peur – ...***

Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau  
L'école des loisirs, 2018

Le livre a été amoureux, en colère, cette fois il a peur du noir et n'arrive pas à s'endormir. Il faut le réconforter, doucement, calmer ses inquiétudes. Ce n'est pas facile mais avec l'aide de la petite souris, le livre s'endort rassuré. Pour les tout petits.

#### ***Mes émotions, Gaston la licorne***

Aurélie Chien Chow Chine  
Hachette, 2018

Gaston est une petite licorne différente des autres. Il a une particularité : sa crinière porte les couleurs de l'arc-en-ciel lorsqu'il va bien, mais dès qu'une émotion forte le submerge, sa crinière et sa queue changent de couleur selon son humeur : la tristesse, la colère ou encore la joie par exemple. Une série d'albums écrite et illustrée par Aurélie Chien Chow Chine, sophrologue pour les adultes et les enfants. Elle exerce notamment dans les écoles maternelles. Une émotion par album. Dans celui-ci : la peur. A la fin de chaque histoire : des petits gestes magiques (petits exercices très simples) pour aider l'enfant à gérer ses émotions.

#### ***Le livre de mes émotions***

Stéphanie Couturier (Auteur), Maurèen Poignonec (Illustration)  
Gründ, 2017

Comment te sens-tu aujourd'hui ? Voici une jolie histoire pleine de tendresse et de poésie sur les émotions que ressentent les enfants tout au long de la semaine. Un bel album avec des flaps et animations pour apprendre à maîtriser ses émotions, créé par une auteure sophrologue.

### ***Grosse colère***

Mireille d'Allancé

L'école des Loisirs, 2000

Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Alors Robert sent tout à coup monter une Chose terrible. Une Chose qui peut faire de gros, gros dégâts... si on ne l'arrête pas à temps.

## **DEUIL, TRISTESSE**

### ***Les Couleurs de la Vie***

Aurore Vankerkhoven

Norina, 2005

Quand un événement malheureux survient, les couleurs de la Vie deviennent tristes et ternes. On croit que jamais à nouveau elles ne seront belles. Et puis, un jour, elles reprennent leur éclat. Comme dans l'histoire d'Aurore.

### ***La Visite de petite mort***

Kitty Crowther

Pastel, 2005

Petite Mort se désole: les gens qu'elle emmène au royaume de la Mort sont tristes. Ils soupirent, ils ont froid. Jamais personne ne lui parle... Jusqu'au soir où Petite Mort vient chercher Elsewise. La fillette l'accueille avec joie: "Enfin, vous êtes là !" s'écrie-t-elle en souriant.

### ***Petit lapin Hoplà***

Elzbieta

École des loisirs, 2001

Un livre plein de sensibilité, écrit comme une comptine : Hoplà, le petit lapin est mort dans un accident de la route. Ses amis participent chacun à leur manière aux étapes du deuil.

### ***Le paradis***

Nicholas Allan

Mijade, 1997

Lili, une petite fille, laisse partir son chien Phil pour le Paradis. Si l'absence et la perte de son animal préféré reste un événement douloureux, le deuil se fait ici tout en douceur.

### ***Raides morts***

Babette Cole

Seuil, 1996

Un album qui retrace avec humour les étapes de la vie, de la naissance à la mort, et même au delà...

### ***Tu seras toujours avec moi***

Mariko Kikuta

Albin Michel, 2003

Shiro est le chien de Miki. Ils vivent ensemble plein d'aventures jusqu'au jour où Shiro se retrouve seul. Miki, n'est plus, et ne sera plus jamais là.

Un album qui parle avec douceur et naturel d'un sujet délicat : la mort d'un enfant.

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### **Idée originale et écriture**

Roxane Lefebvre

### **Mise en scène, écriture et création lumière**

Laura Durnez

### **Interprétation**

Roxane Lefebvre et Katia Dergatcheff

### **Scénographie**

Alicia Jeannin

### **Costumes**

Louise Hanquet

## CONTACT

### **AtiKa & Cie**

Roxane Lefebvre : 0032 (0)494 64 56 13

Katia Dergatcheff : 00 32 (0)489 88 94 34

[cie.atika@gmail.com](mailto:cie.atika@gmail.com)

<http://www.compagnieatika.be>

[page facebook](#) Atika Cie



Photos de répétition : Alicia Jeannin